Cultures
la newsletter culturelle de la mairie de Toulouse
numéro 17 - février 2011

LE SERVICE CULTURE SE STRUCTURE

En moins de deux ans, le service culturel de la Ville s'est réellement structuré, répondant aux ambitions nouvelles exprimées par la Ville de Toulouse dans le domaine de la culture.
Passant d'une administration de gestion à une administration de projets, il est désormais plus conforme à ce qui existe par ailleurs dans les grandes villes françaises.
Ce sont dix nouvelles têtes qui ont pris leur fonction au sein de la Direction de la Culture de la Ville de Toulouse, autant de personnes qui, à travers les missions qui leur ont été confiées, sont des interlocuteurs pour les citoyens, pour les artistes et les acteurs culturels.

Les voici à travers une brève présentation :

Jean-Louis Sautreau

Directeur général-adjoint à la Culture depuis le 1er avril 2010, Jean-Louis Sautreau est détaché du Ministère de la Culture et de la Communication où il a occupé différents postes depuis 1998, dans plusieurs directions centrales.

Catherine Arrial

Directrice de l'Administration des Affaires culturelles depuis le 1er janvier 2011, Catherine Arrial est détachée de la Ville de Paris où elle a occupé des postes à dominante budgétaire et financière et a participé à la conduite du changement dans les services administratifs avec la nouvelle équipe de Bertrand Delanoë.

Vanessa Chien Chow Chine

Chargée de l'action territoriale, Vanessa Chien Chow Chine intègre la Direction du Développement Culturel au 1er octobre 2010. Elle contribue à élaborer un projet culturel par territoire et à assurer, en particulier, le suivi du futur équipement de la Maison de l'Image à La Reynerie.

Brèves...

KADER BELARBI, NOUVEAU DIRECTEUR DE LA DANSE

La Ville de Toulouse a choisi Kader Belarbi comme directeur de la danse du Théâtre du Capitole désigné au 1er février 2011. Il sera chargé de préparer la programmation du Ballet à compter de la saison 2012-2013 en concertation avec le directeur artistique. Sa mission consistera également en la mise en œuvre d'un projet culturel ambitieux concernant la danse et le renforcement de la présence du Ballet sur l'ensemble du territoire toulousain. Kader Belarbi prendra ses fonctions à compter du

DES ŒUVRES DU MUSÉE DES AUGUSTINS À L'ÉTRANGER

Dans le cadre d'échanges menés avec des structures muséales françaises et internationales, le musée des Augustins poursuit sa politique de prêts d'œuvres. Ainsi, après la présence de trois d'entre elles — *Nostre Dame de Grasse*, *Saint Michel terrassant le démon* et la *Piéta des Récollets* — au sein de l'exposition *1500 : l'art en France entre Moyen Âge et Renaissance* (Grand Palais à Paris du 4 octobre 2010 au 10 janvier 2011), les deux premières accompliront le voyage du Art Institute de Chicago dans le cadre de la même exposition. Par ailleurs, le tableau grand format (hauteur 3,28 m, largeur 4,52 m) *La mort de Créüse* de Jean-François de Troy (1679-1752) rejoindra le musée des Beaux-Arts de Nantes pour l'exposition *Le Théâtre des passions* programmée jusqu'au 22 mai 2011.
Enfin, quatre tableaux

Depuis 1998, elle intervient au sein des collectivités sur la territorialisation de la culture en milieu rural puis urbain, sur l'ouverture à de nouveaux publics et la diffusion du spectacle vivant.

Francis Duranthon
Conservateur du Muséum de Toulouse, Francis Duranthon est docteur en paléontologie des vertébrés et titulaire d'une Habilitation à Diriger des Recherches. Entré au Muséum en 1983, il a activement collaboré à la rénovation de l'établissement entre 1998 et 2008, organisant successivement la trame du parcours scientifique, le département des publics puis les relations au monde de la recherche.

Stéphanie Mirouse-Tihy
Depuis le mois de septembre 2010, Stéphanie Mirouse-Tihy a intégré le service du Développement culturel. Elle est en charge de l'Observatoire de l'activité culturelle et participe, en collaboration avec les agents du service, à la création d'outils de travail et d'analyse. Parallèlement, elle est sur le point de terminer un doctorat en sociologie de l'art qui porte sur l'activité chorégraphique locale.

1er août 2012.

LE LIDO CONFIRME SON EXCELLENCE
Formé au Lido, le Centre des arts du cirque toulousain, l'artiste catalan Jordi Querol a remporté la médaille d'argent et le prix de la Fédération française des écoles de cirque lors du 32e Festival mondial du cirque de demain. La manifestation a accueilli le Lido à de plusieurs reprises et lui a décerné de nombreuses distinctions, confortant son statut d'école la plus primée depuis la création de ce festival.

dont l'une des pièces phares du musée des Augustins — *Portrait de la baronne de Crussol* d'Elizabeth-Louis Vigée-Lebrun (1755-1842) —, La Visite de Marguerite Gérard (1761-1837), Deux Merveilleuses d'Hortense Haudebourt-Lescot (1784-1845), Portrait du barron Larrey de Marie-Guilhelmine Benoist (1768-1826) rejoindront le Mitsubishi Ichigokan Museum de Tokyo pour l'exposition *Créer au féminin. Femmes artistes du siècle de Madame Vigée-Lebrun* du 1er mars au 8 mai 2011.

Magali Blenet
Depuis le 1er septembre 2009, la Direction du Développement Culturel compte dans son équipe une chargée de mission pour la langue et la culture occitanes. Magali Blénet est titulaire d'un master II de management interculturel et d'une double licence d'anthropologie et d'occitan. Elle a été responsable pendant trois ans d'un centre de formation professionnelle spécialisé dans la formation en langue occitane avant de rejoindre les services Culture de la Ville de Toulouse.

Lidwine Harivel
Lidwine Harivel a pris ses fonctions de directrice de la lecture publique et des bibliothèques en août dernier. Elle était précédemment adjointe au directeur général en charge des territoires et de la proximité à la communauté urbaine de Nantes.

Jérôme Bresson
Depuis le 1er décembre 2009, Jérôme Bresson, chargé de mission pour l'éducation artistique et culturelle officie au sein de la Direction du Développement culturel. Dans le cadre du projet culturel pour Toulouse, il a pour mission de favoriser l'accès des jeunes toulousains à la culture, par la mise en œuvre, notamment, du dispositif des parcours culturels gratuits.
Jérôme Bresson a préalablement exercé les fonctions de Directeur Général des Services dans la commune de Baziège.

Hervé Bordier
Au mois de janvier, la Ville de Toulouse a choisi Hervé Bordier pour être le nouveau Directeur du Festival Rio Loco qui sera en juin 2011 consacré au Mexique mais il aura également en charge la conduite des projets de la Ville de Toulouse concernant les musiques actuelles et accompagnera à ce titre la réalisation d'un futur équipement culturel dédié à ces musiques. Hervé Bordier est l'un des fondateurs des Transmusicales de Rennes; en 1996, il prend la direction de l'AERONEF, lieu phare des musiques actuelles à Lille. En 2001, il prend la coordination de la fête de la musique en France.

Pascal Papini
Pascal Papini est acteur, metteur en scène et directeur pédagogique du conservatoire de théâtre d'Avignon où il développe une école d'acteur en liaison avec les auteurs et les écritures nouvelles. En mai 2007, il part diriger le Centre Dramatique de l'Océan Indien à l'île de la Réunion. Il a créé des œuvres d'auteurs contemporains, toujours en faisant un trajet avec l'auteur ou l'écriture.

SIX MOIS DE CULTURE OCCITANE

L'année sera marquée par la réaffirmation de la place prépondérante de la culture occitane à Toulouse. De nombreuses initiatives ponctueront l'actualité depuis le mois de mars jusqu'au mois de septembre. Les messages d'annonce audibles dans le métro seront réenregistrés. Le musée Paul-Dupuy accueillera l'exposition bilingue « Georges Ancely, un photographe toulousain 1847-1919 » tandis que le musée des Augustins proposera, lui, une exposition bilingue axée autour d'une œuvre issue du fond médiéval toulousain (Vierge de la fin du XVe siècle). L'artiste plasticien Ben apportera sa pierre à l'initiative grâce au projet Occitània/Ben/Tolosa qui déclinera une action d'affichage visible dans les rues de la ville et proposera débat, film, œuvre d'art public et l'exposition « Ben » accueillie par l'espace Croix-Baragnon et la Maison d'Occitanie. Enfin, pour conclure cette séquence et ouvrir les perspectives, les « Assises de la culture occitane » constitueront un temps de concertation et de réflexion sur la politique pour la culture et la langue occitanes à Toulouse.
De mars à septembre à Toulouse

LO FESTENAL, MODE D'EMPLOI

Le 1er marché professionnel eurorégional des Arts Vivants, Lo Festenal se déroulera à La Grainerie à Balma du 19 au 21 mai 2011. Impulsé par l'association Chèvrefeuille, la Grainerie, fabrique des Arts du Cirque et Avant-Mardi, réseau des Musiques actuelles en Midi-Pyrénées, il s'articulera autour d'un salon professionnel, d'une programmation artistique pluridisciplinaire (25 spectacles) accessible au grand public, d'ateliers, de tables rondes, de conférences et d'un séminaire de formation sur les musiques actuelles. Il s'adresse aux opérateurs culturels de l'espace eurorégional et au-delà et regroupera les structures, institutions, programmateurs, directeurs de festivals, artistes actifs notamment à l'échelle transfrontalière France-Espagne.
Jean-Marie Fraysse, directeur de l'association Chévrefeuille précise : « *Notre but est de tisser des liens avec des partenaires, artistes, diffuseurs pour faire évoluer les relations entre les acteurs du monde culturel et les citoyens mais aussi afin de favoriser la mobilité et la connaissance des cultures et des langues.* » Cet événement se veut structurant, vitrine de l'émergence artistique et point de convergence pour les professionnels de la culture.

Informations, réservation de stand et demande d'accréditation sur www.chevrefeuille.org
Du 19 au 21 mai à La Grainerie
Association Chèvrefeuille
Alix Sattler
a.sattler@chevrefeuille.org
05 62 19 06 06

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DES FESTIVALS DE CINEMA

Les principaux festivals toulousains liés au cinéma — Rencontres cinémas d'Amérique latine de Toulouse, Traverse Vidéo, Zoom Arrière — font la part belle aux rencontres professionnelles et facilitent les contacts pour une meilleure efficacité dans l'élaboration des projets. C'est le cas pour « Cinéma en construction » l'une des séquences des Rencontres cinémas d'Amérique latine de Toulouse (ARCALT) qui est née de la

demande des producteurs et réalisateurs latino-américains confrontés aux difficultés de la finalisation de films tournés avec de petits budgets. En lien avec le festival de San Sebastián, « Cinéma en construction » montre une sélection de films inachevés à un public de professionnels réunissant les différents maillons de la chaîne production-distribution-diffusion. Par ailleurs, au cours du festival, les ateliers de « Cinéma sans frontières » s'adressent aux institutionnels et professionnels européens et latino-américains de la diffusion cinématographique désireux de développer la présence et la visibilité des cinématographies latino-américaines en Europe et européennes en Amérique Latine.

Dans le cadre de Zoom Arrière, le jeudi 17 février sera consacré en grande partie aux professionnels. À 9 h 30 débutera la projection du film *La Flûte et le Grelot*, courts-métrages d'animation des studios d'art de Shangaï, présenté par Alice Gallois chargée de l'action culturelle et pédagogique à la Cinémathèque de Toulouse. Suivra à 10 h 30 la projection de *Mr Arkadin* d'Orson Welles présenté par le distributeur. À 12h15, présentation des actions de la Cinémathèque de Toulouse, de l'ADRC, l'ACREAMP et l'AFCAE dans le domaine du patrimoine cinématographique. Au cours de cette rencontre, les distributeurs de l'ADFP présenteront le calendrier des rééditions à venir (projection de bandes annonces ainsi que les projets de l'association) en présence de Natacha Laurent (Cinémathèque), Rodolphe Lerambert (ADRC), Céline Clément et Luc Cabassot (ACREAMP), Andy Rajarison (ADFP), Alain Bouffartigue (AFCAE), Philippe Chevassu (Tamasa Distribution), Jean-Fabrice Janaudy (Les Acacias) et Vincent Dupré (Théâtre du Temple). À 14 h 15, projection du film *Bienvenue Mister Chance* d'Hal Ashby suivie, à 16 h 30, d'une séance animée par Luc Cabassot (coordinateur du dispositig « Lycéens au cinéma » en région Midi-Pyrénées à l'ACREAMP) et Franck Lubet (chargé de programmation à la Cinémathèque de Toulouse). Rencontre qui s'adresse aux exploitants de salle de cinéma, animateurs, salariés ou bénévoles avec pour objectif de mieux accompagner le film auprès des publics en salles.

Quant au 14e festival Traverse Vidéo, il sera le théâtre de nombreuses animations autour de l'art vidéo, du cinéma expérimental, de la photographie, de l'écriture numérique et de la performance. La thématique de l'année axée sur « l'art proxime » posera la question des zones d'art et de non-art et de la rencontre entre celui qui fait et celui qui reçoit, entre ce qui est fait ou se fait devant lui. L'après-midi du jeudi 17 mars sera consacré à des projections ouvertes à tous en présence des artistes Georges Schwizgebel et Eric Ledune. Les auteurs échangeront avec le grand public et les professionnels dans les locaux de l'ESAV, rue du Taur.

Zoom Arrière
69, rue du Taur
31000 Toulouse
Tél. : 05 62 30 30 10
www.lacinemathequedetoulouse.com
Du 15 au 26 février 2011,
journée professionnelle le jeudi 17 février

Traverse Vidéo
Lycée des Arènes
4, place Émile Male
31024 Toulouse cedex 03
05 62 13 10 00
www.traverse-video.org
Du 16 mars au 2 avril 2011

Rencontres cinémas d'Amérique latine de Toulouse
ARCALT
11, Grande rue Saint-Nicolas
31300 Toulouse
05 61 32 98 83
www.cinelatino.com.fr
Du 18 au 27 mars 2011

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

La lettre d'information Cultures est éditée par la mairie de Toulouse. L'utilisation de tout contenu (image, média ou texte) est soumise à autorisation. Les contenus de la lettre d'information Cultures sont donnés à titre informatif, et n'engagent en aucun cas la responsabilité de la mairie de Toulouse.
Directeur de la publication : Pierre Cohen. Conception/rédaction : /direction de la communication, mairie de Toulouse.
Pour vous désinscrire de la lettre d'information Cultures, cliquez ici : Lien de désinscription